SIX NOCTURNES

A deux Voix

Avec Accompagnement de Piano

Composés par F. Paër

Directeur de la Musique Particulière du Roi.

Dédiés à Mademoiselle

LAVINIE BARBIER

Walbonne

I *Livraison* *Prix 5f*

à Paris

Chez NADERMAN, Breveté, Facteur de Harpes Editeur, Marchand de Musique du ROI, Rue de Richelieu N.° 46. à la clef d'or. Passage de l'ancien café de Foi.

UPB

Metronome de Maelzel ♩ 63. Paroles de Mr. M...tt.

Soprano.

Andante. p A_mare e a_mar ta_cen_do è la mia cruda

Tenore.

Andante. p A_mare e a_mar ta_cen_do è la mia cruda

No. I.

PIANO o ARPA.

p F p

sor_te ep_pure in fi_no a_morte io lo dovrò sof_frir ep_pu_re in fi_no a

sor_te ep_pure in fi_no a_morte io lo dovrò sof_frir ep_pu_re in fi_no a

rF p p

mor_te io lo dovrò sof_frir ep_pure in fi_no a_mor_te io

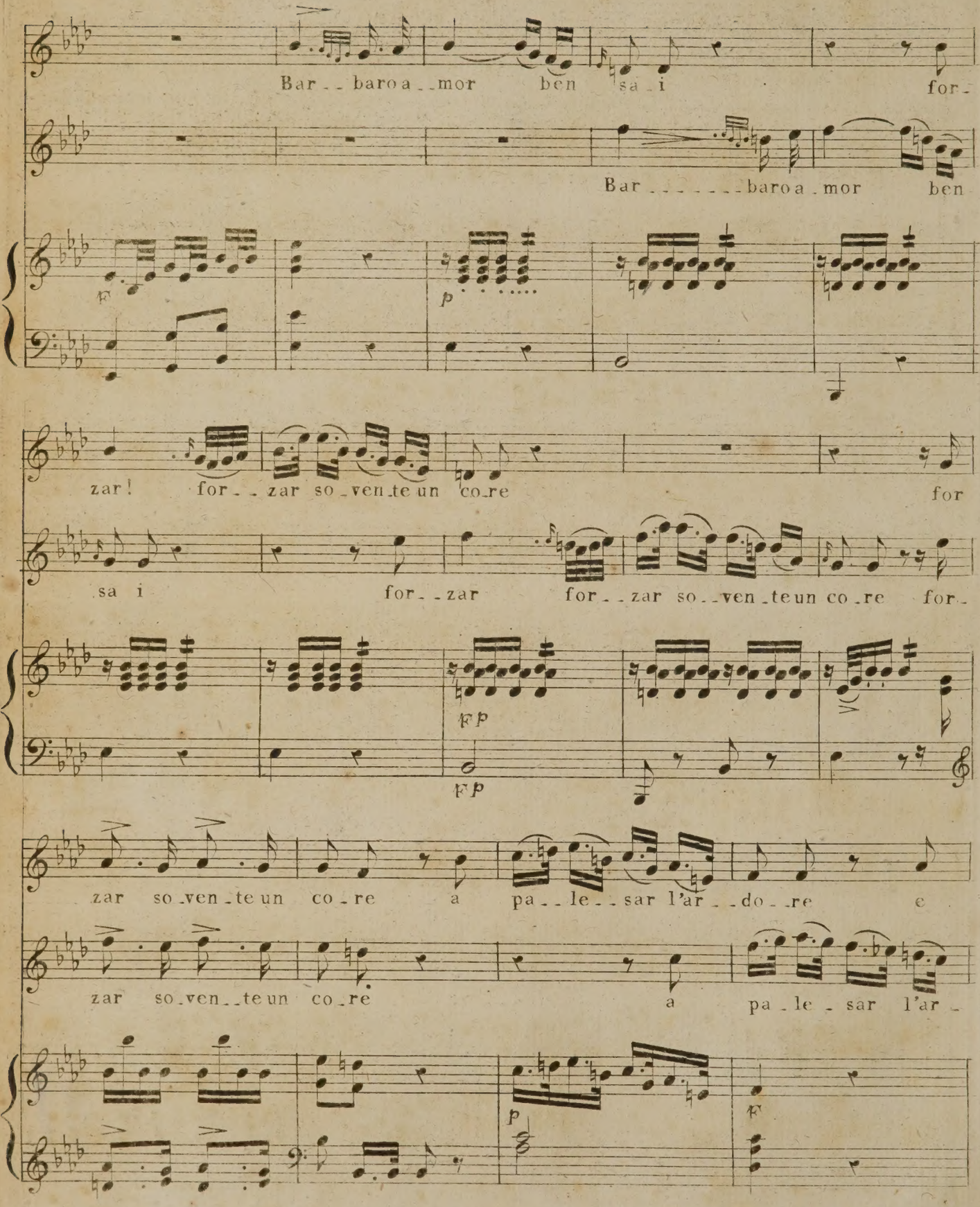
mor_te io lo dovrò sof_frir ep_pure in fi_no a_mor_te io

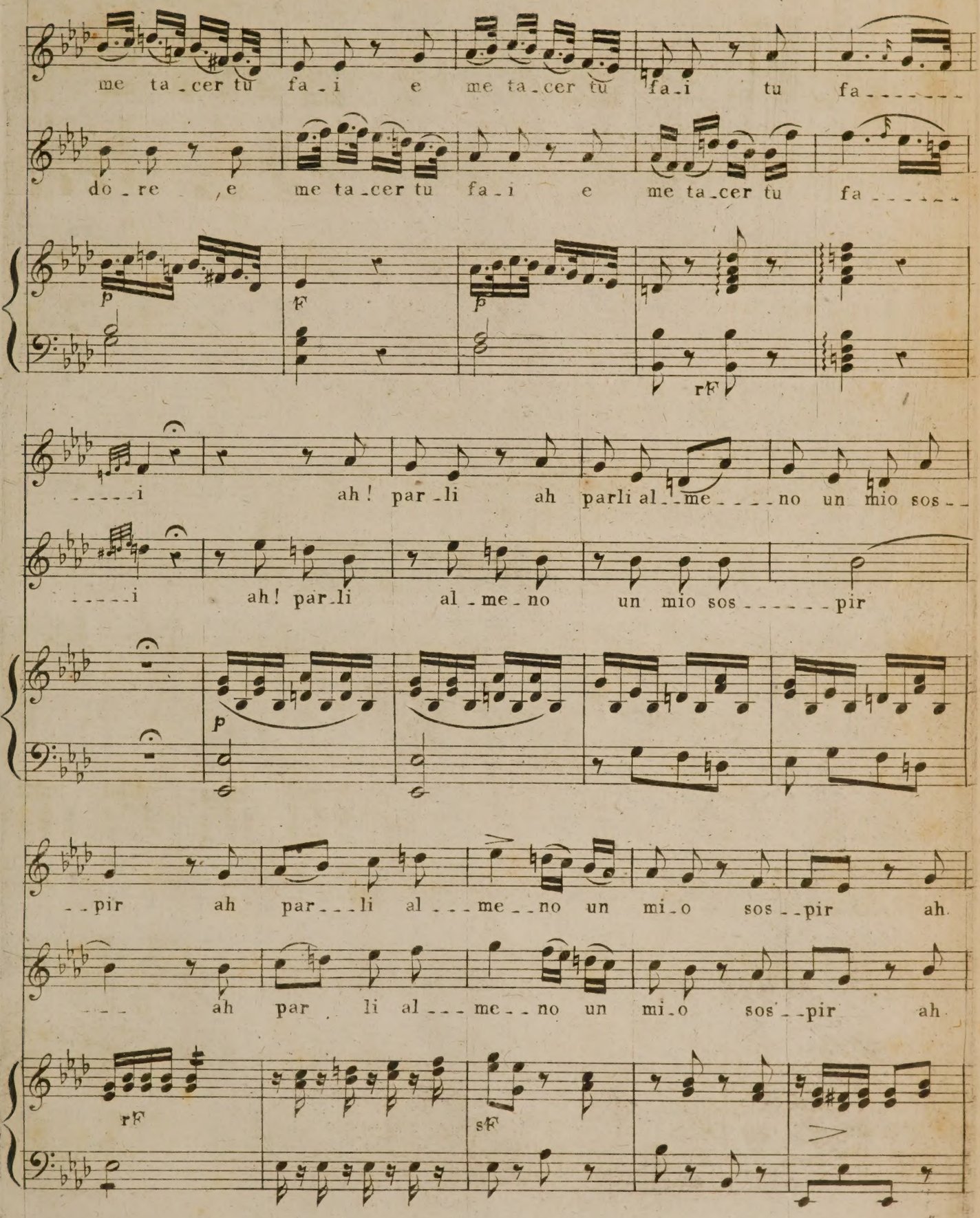
rF

lo dovrò sof_frir i_o lo do_vrò sof_frir i_o lo do_vrò sof_frir.

lo dovrò sof_frir i_o lo do_vrò sof_frir i_o lo do_vrò sof_frir.

F


Bar - - baro a - - mor ben sa - i for -
Bar - - - - - - - baro a - mor ben
zar! for - - zar so - ven - te un co - re for
sa i for - - zar for - - zar so - - ven - te un co - re for -
zar so - ven - te un co - re a pa - - le - - sar l'ar - - do - re e
zar so - ven - - te un co - re a pa - le - sar l'ar -


me ta_cer tu fa_i e me ta_cer tu fa_i tu fa_____
do_re e me ta_cer tu fa_i e me ta_cer tu fa_____
p
f
p
rf
_____i ah! par_li ah parli al_me____no un mio sos__
_____i ah! par_li al_me_no un mio sos_____pir
p
__pir ah par___li al___me__no un mi_o sos__pir ah.
___ ah par li al___me__no un mi_o sos__pir ah.
rf
sf

par_li parli al_me___no un mi_o sos__pir, ah par_li un mi___o sos_

par_li parli al_me___no un mi_o sos__pir, ah par_li un mi__o sos_

fp rF

pir ah par_li un mi_o sos__pir

A piacere.

Bar____baro a

pir ah par_li un mi_o sos__pir

Colla parte.

F pp

mor!

a__mare e amar ta__cen__do

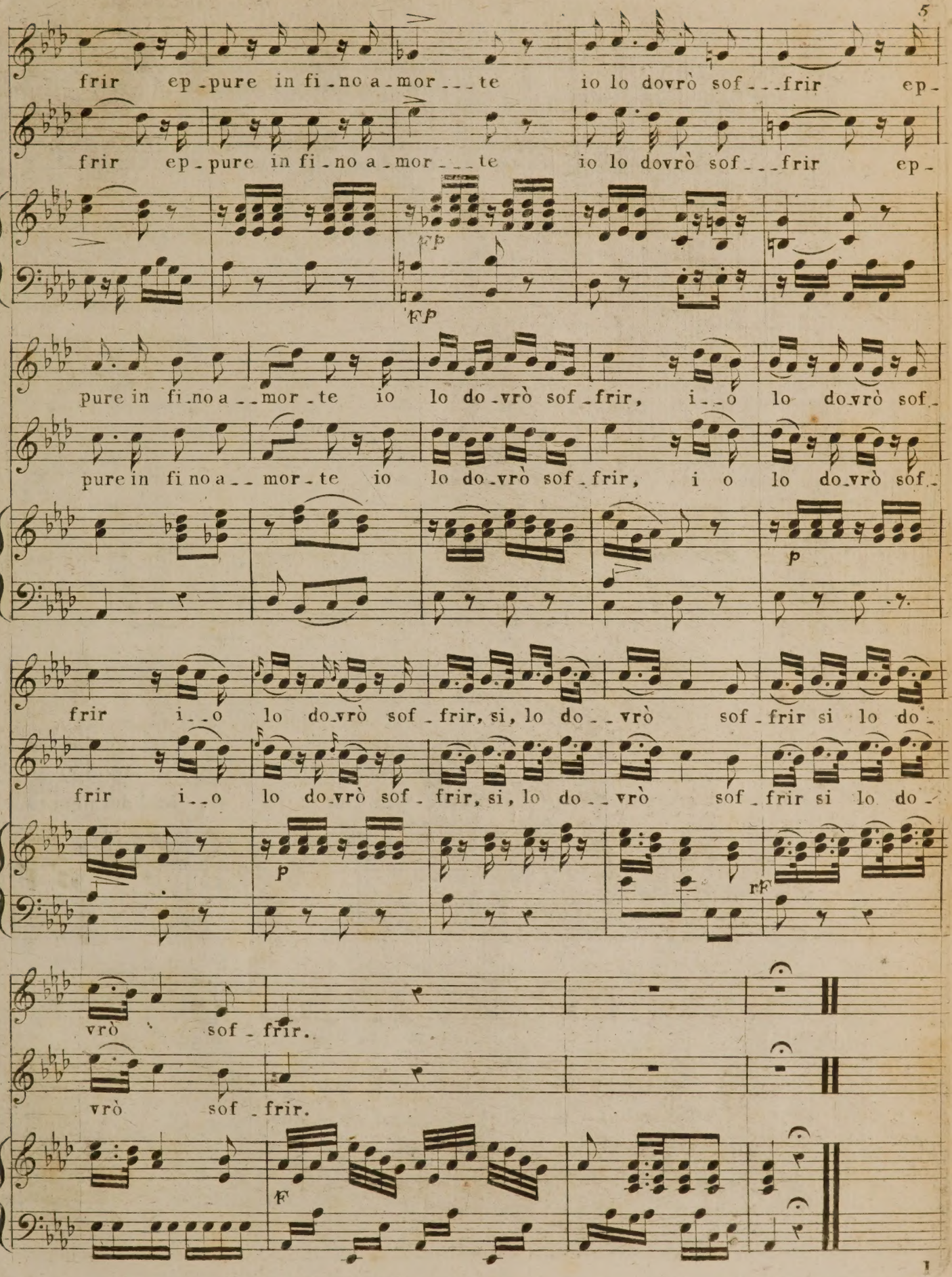
Bar_____baro a__mor! a__mare e amar ta__cen__do

F pp F p

è la mia crûda sor____te ep_pure in fi_no a_mor_te, io lo do_vrò sof_

è la mia crûda sor____te ep_pure in fi_no a_mor_te, io lo do_vrò sof_

F


frir ep-pure in fi-no a-mor-te io lo dovrò sof-frir ep-
frir ep-pure in fi-no a-mor-te io lo dovrò sof-frir ep-
pure in fi-no a-mor-te io lo do-vrò sof-frir, i-o lo do-vrò sof-
pure in fi-no a-mor-te io lo do-vrò sof-frir, i o lo do-vrò sof-
frir i-o lo do-vrò sof-frir, si, lo do-vrò sof-frir si lo do-
frir i-o lo do-vrò sof-frir, si, lo do-vrò sof-frir si lo do-
vrò sof-frir.
vrò sof-frir.

Metronome de Maelzel ♩ = 58. Paroles de Mr. P...r.

Soprano. Andantino. Fug - gi - - te al mein - no - - cen - - - ti

Tenore. Nº. 2. Andantino. Fug - gi - - te fug - gi - - te al mein - no - - cen - - - ti

PIANO o ARPA. Dolce.

chi vi di chia - ra - a - - mo - - - - re e suol del pro prio

chi vi di chia - ra - a - - mo - - - - re e

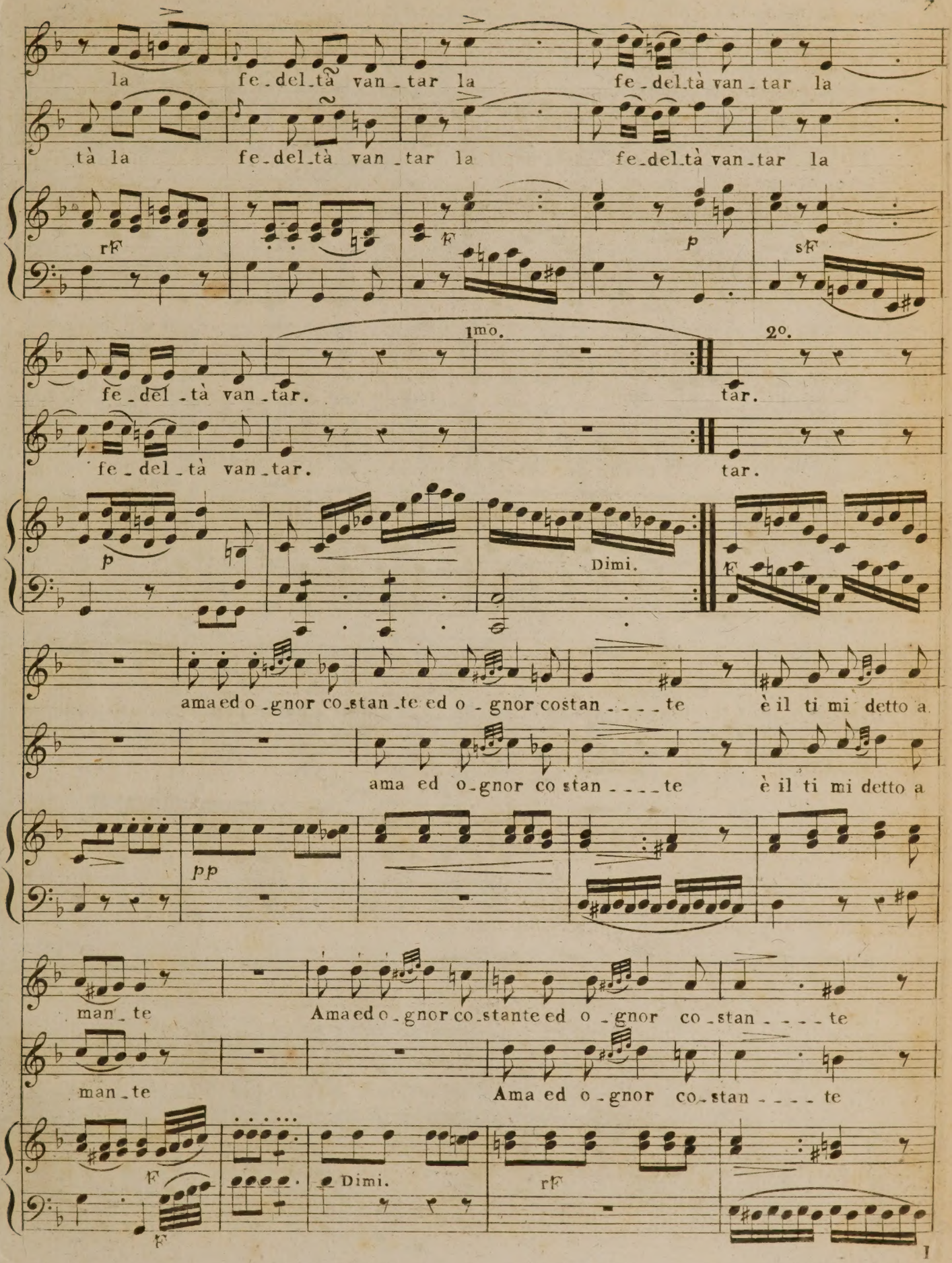
Marcate.

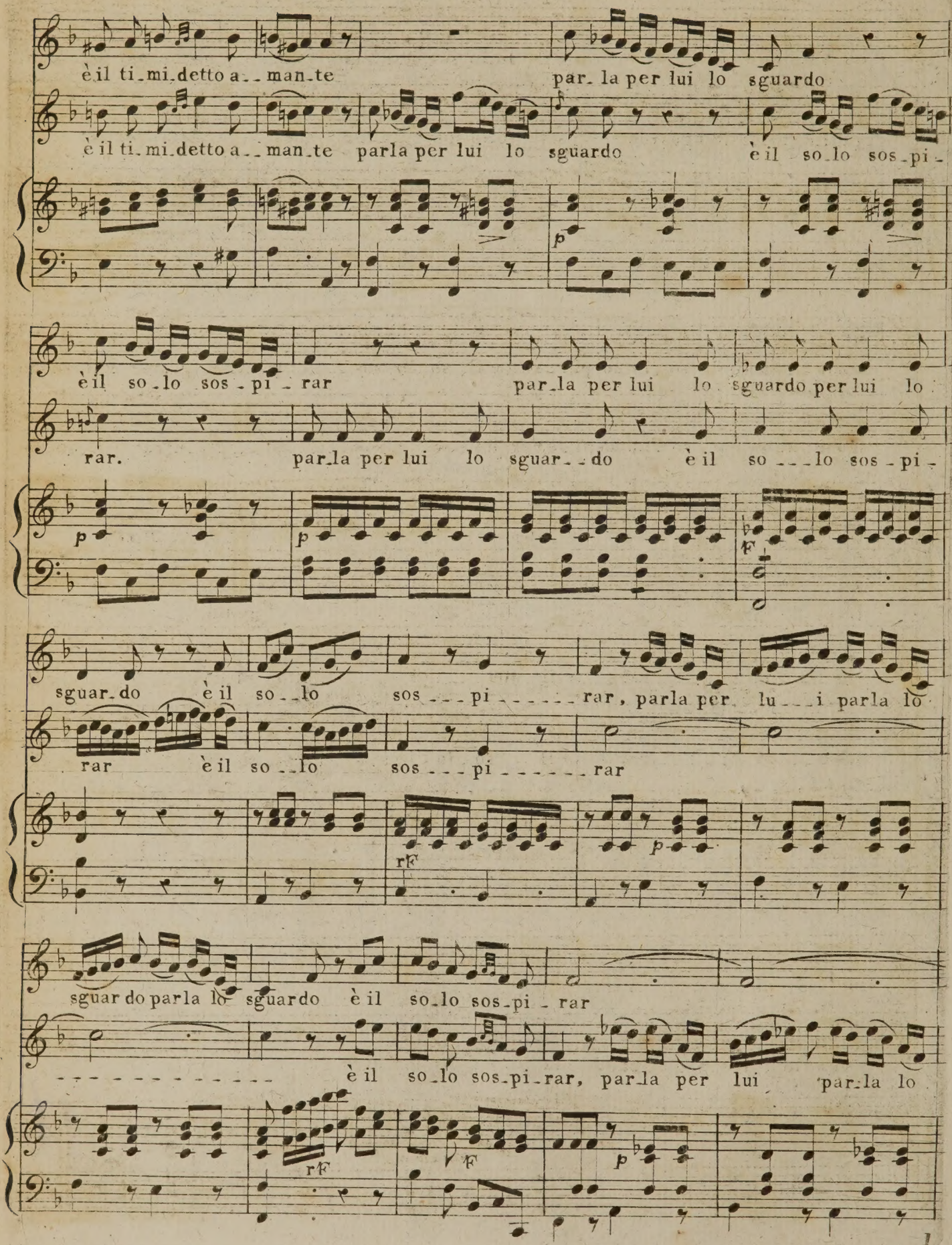
co - - re la fe - del - tà van - - tar e suol del pro - prio co - re

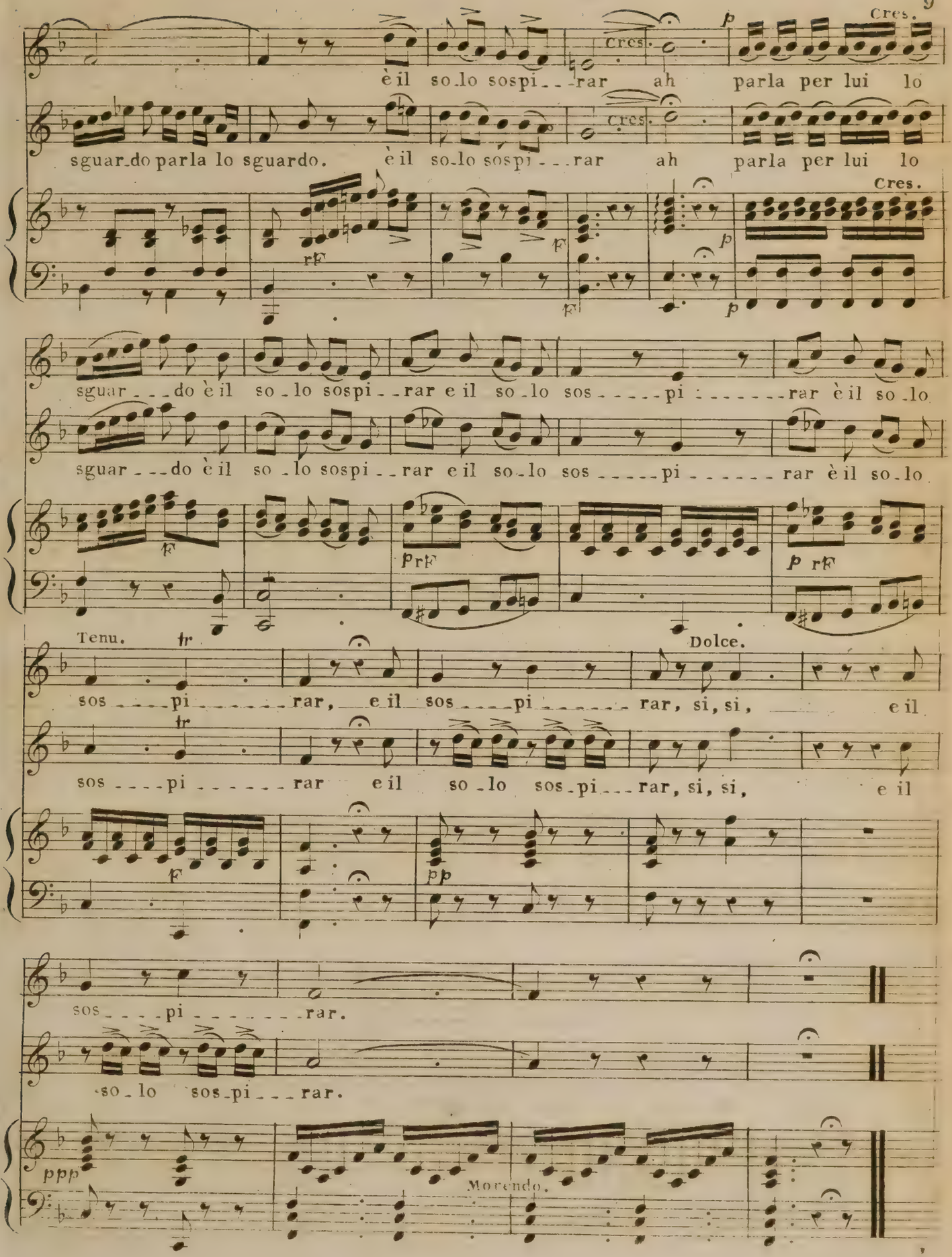
suol del proprio co - re la fe - del - tà van - - tar e suol del proprio

la fe - del - tà la - - - - - - fe - del - tà van - tar, la fe - del - - tà

core, la fe - del - tà la - - - - - - fe - del - tà van - tar la fe - del -


la fe_del_tà van_tar la fe_del_tà van_tar la
tà la fe_del_tà van_tar la fe_del_tà van_tar la
rF F p sF
1mo. 2o.
fe_del_tà van_tar. tar.
fe_del_tà van_tar. tar.
p Dimi. F
ama ed o_gnor co_stan_te ed o_gnor costan____te è il ti mi detto a
ama ed o_gnor co stan____te è il ti mi detto a
pp
man_te Ama ed o_gnor co_stante ed o_gnor co_stan____te
man_te Ama ed o_gnor co_stan____te
F F Dimi. rF


è il ti_mi_detto a_ _man_te par_ la per lui lo sguardo
è il ti_mi_detto a_ _man_te parla per lui lo sguardo è il so_lo sos_pi_
è il so_lo sos_pi_rar par_la per lui lo sguardo per lui lo
rar. par_la per lui lo sguar_ _do è il so_ _ _lo sos_pi_
sguar_do è il so_ _lo sos_ _ _pi_ _ _ _ _ _rar, parla per lu_ _ _i parla lo
rar è il so_ _lo sos_ _ _pi_ _ _ _ _ _rar
sguar do parla lo sguardo è il so_lo sos_pi_rar
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ è il so_lo sos_pi_rar, par_la per lui par_la lo


è il so_lo sospi__rar ah parla per lui lo
sguar_do parla lo sguardo. è il so_lo sospi__rar ah parla per lui lo
Cres.
sguar__do è il so_lo sospi__rar e il so_lo sos____pi_____rar è il so_lo
Tenu.
Dolce.
sos____pi_____rar, e il sos____pi_____rar, si, si, e il
sos____pi_____rar e il so_lo sos_pi__rar, si, si, e il
sos____pi_____rar.
so_lo sos_pi__rar.
Morendo.

Metronome de Maelzel ♩ 63. Paroles de Mr. P...r

Soprano

Allegretto. Spes_so ti cre_do e spesso e

Tenore.

No. 3. Spes_so ti cre_do spes_so ti cre_do e

PIANO o ARPA.

p

spes_so di creder ti mi pento Cie_lo si

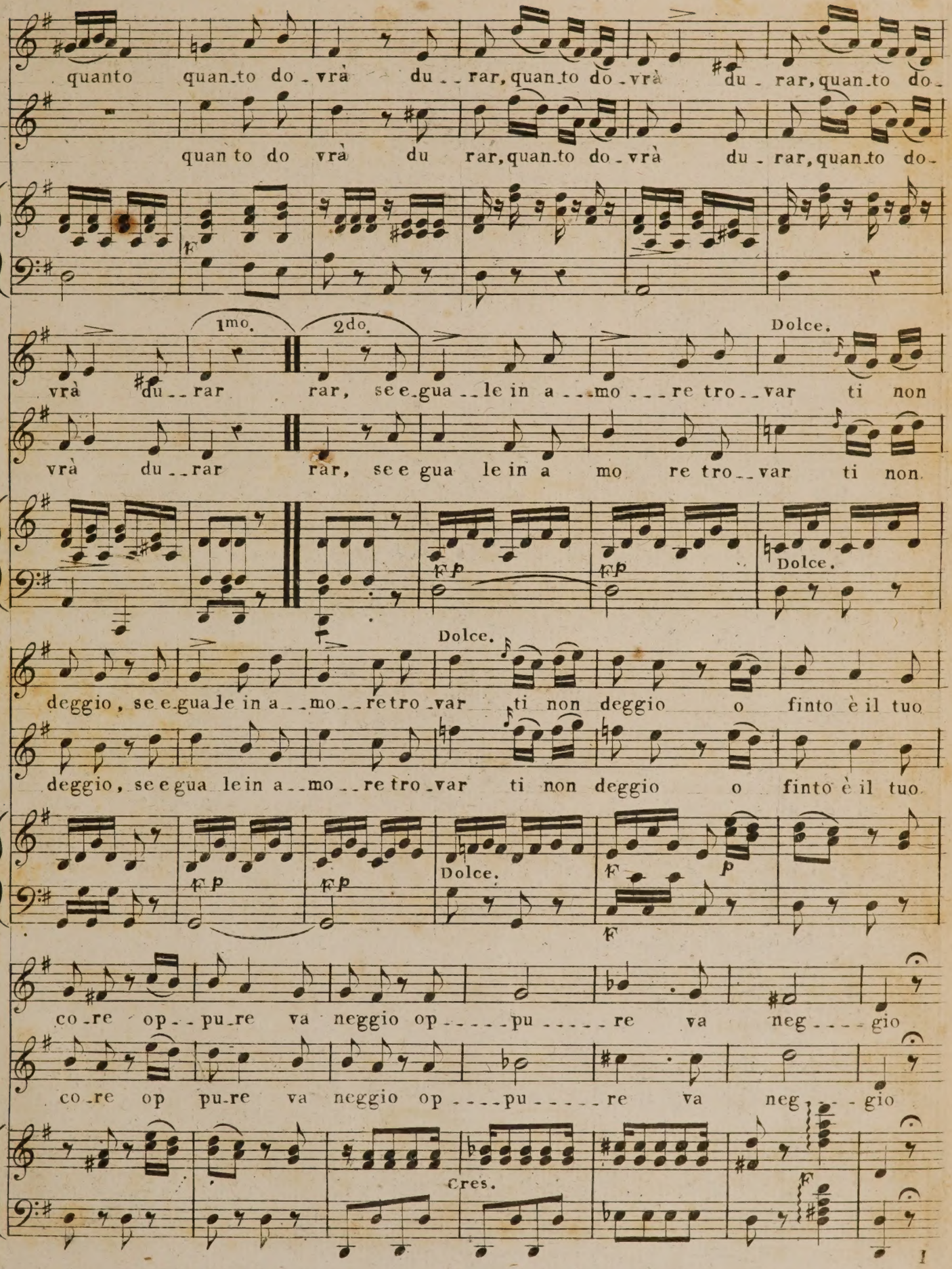
spes_so di crederti mi pento Cie_lo si

fier si fier tor_mento quanto dovrà du_rar quanto dovrà du

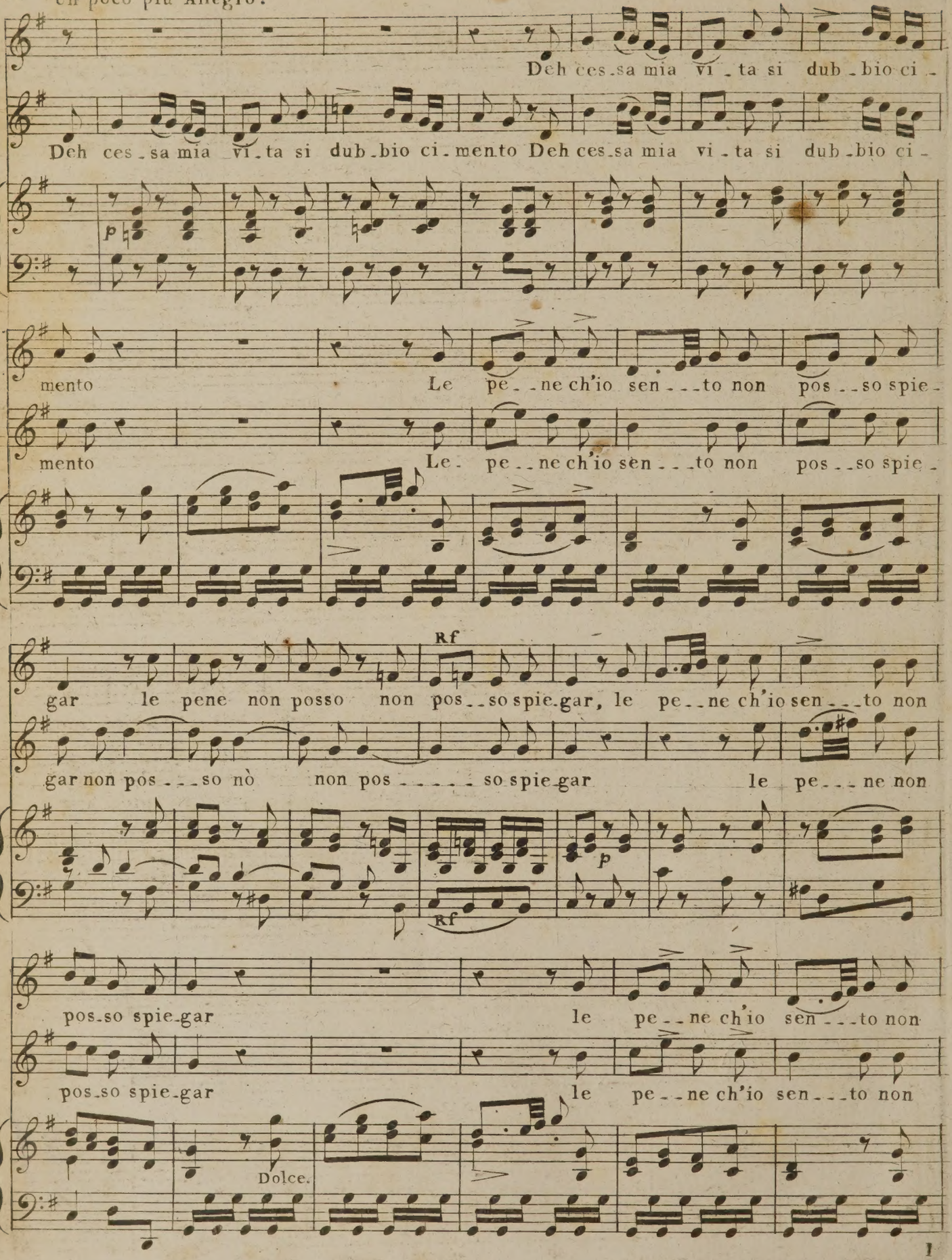
fier si fier tor_mento quanto dovrà du_rar quanto dovrà du

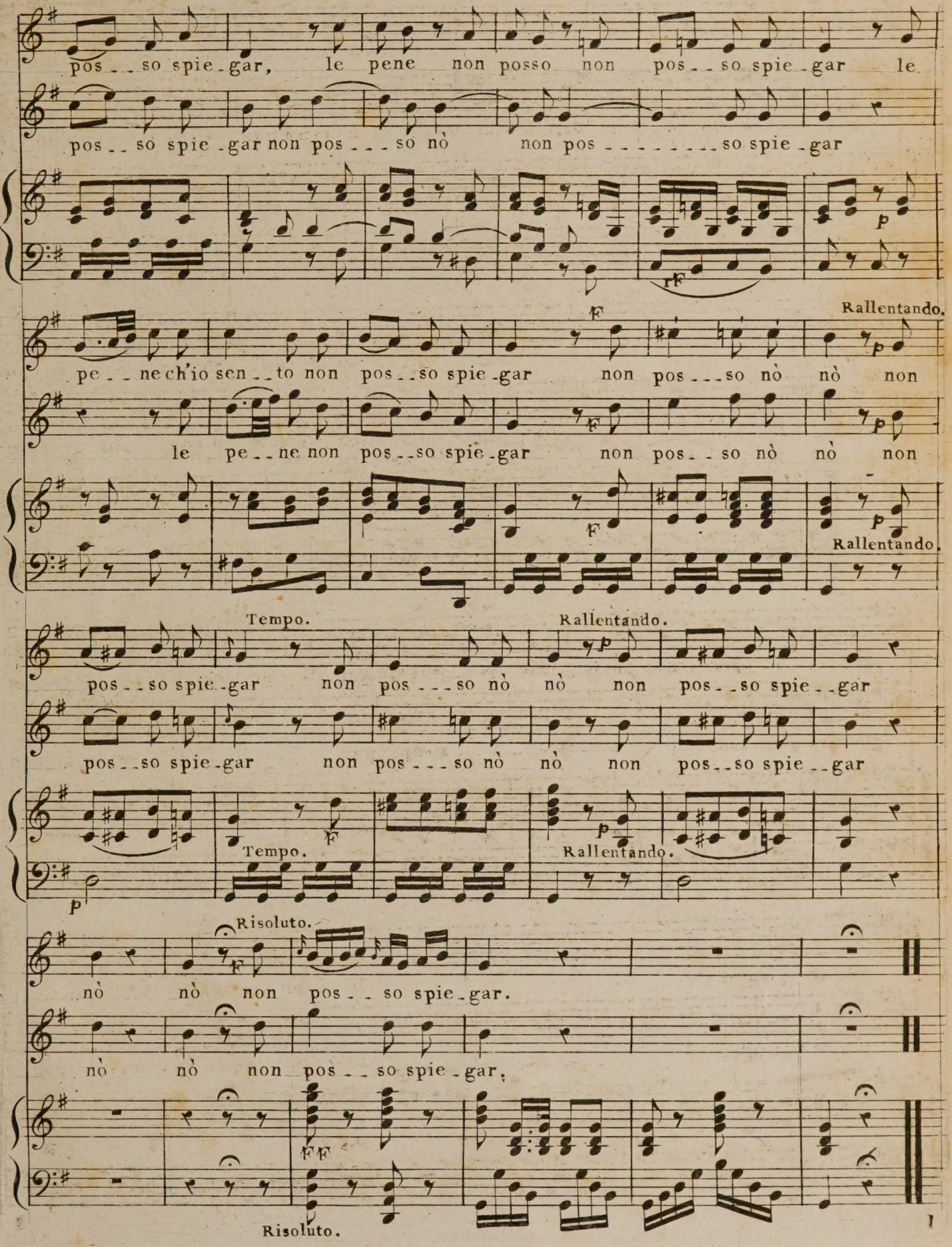
rar quan_to quan_to dovrà du_rar

rar quan_to quan_to dovrà du_rar quan_to


quanto quan to do vrà du rar, quan to do vrà du rar, quan to do
quan to do vrà du rar, quan to do vrà du rar, quan to do
1mo.
2do.
Dolce.
vrà du rar rar, se e gua le in a mo re tro var ti non
vrà du rar rar, se e gua le in a mo re tro var ti non
Dolce.
Dolce.
deggio, se e gua le in a mo re tro var ti non deggio o finto è il tuo
deggio, se e gua le in a mo re tro var ti non deggio o finto è il tuo
Dolce.
co re op pu re va neggio op pu re va neg gio
co re op pu re va neggio op pu re va neg gio
Cres.

Un poco più Allegro.




pos__so spie-gar, le pene non posso non pos__so spie-gar le
pos__so spie-gar non pos___so nò non pos_____so spie-gar
Rallentando.
pe__ne ch'io sen__to non pos__so spie-gar non pos___so nò nò non
le pe__ne non pos__so spie-gar non pos__so nò nò non
Rallentando.
Tempo.
Rallentando.
pos__so spie-gar non pos___so nò nò non pos__so spie__gar
pos__so spie-gar non pos___so nò nò non pos__so spie__gar
Tempo.
Rallentando.
Risoluto.
nò nò non pos__so spie-gar.
nò nò non pos__so spie-gar.
Risoluto.